

Interne notater

STATISTISK SENTRALBYRÅ

88/13

11. juli 1988

SLUTTRAPPORT:

LEVEKÅRSUNDERSØKELSE BLANT KUNSTNERE 1987

av

Eiliv Mørk

INNHold

	Side
1. Innledning	1
2. Opplegg og gjennomføring	1
2.1. Utvalg	1
2.2. Datainnsamling	1
3. Feilkilder og usikkerhet ved resultatene	1
3.1. Utvalgsvarians	1
3.2. Utvalgsskjevhet og frafall	2
3.3. Innsamlings- og bearbeidingsfeil	4
Vedlegg	
1. Skjema, svarkort	5
2. Brev til intervjuobjektene	18
3. Orientering og veiledning til intervjuerne	20

1. INNLEDNING

Statistisk Sentralbyrå fikk i 1987 en forespørsel fra Fagbevegelsens senter for forskning utredning og dokumentasjon (FAFO) om å gjennomføre en levkårsundersøkelse blant kunstnere. Undersøkelsen ble gjennomført i to ledd. En inntektsundersøkelse og en levkårsundersøkelse. Inntektsundersøkelsen ble gjennomført av FAFO, levkårsundersøkelsen av Statistisk Sentralbyrå. Undersøkelsene finansieres av Kultur- og Vitenskapsdepartementet. Levkårsundersøkelsen er gjennomført som en intervjuundersøkelse blant et utvalg av kunstnere som er medlemmer i organisasjoner tilknyttet Norsk Kunstnerråd og Norsk skuespillerforbund.

Utvalget trekkes av FAFO.

Byråets medvirkning skulle ifølge avtalen bestå i:

- planlegging
- datainnsamling
- data registrering
- kontroll og feilretting av materialet
- utlån av bånd med anonymisert data
- skriving av en dokumentasjonsrapport

2. OPPLEGG OG GJENNOMFØRING

2.1. Utvalg

Tidligere i 1987 gjennomførte FAFO en postenquete med 8 000 kunstnere for å kartlegge inntektsforholdene blant disse.

Intervjuundersøkelsen om levkår omfatter ca. 1 900 kunstnere som ble trukket blant de 8 000 som var med i inntektsundersøkelsen. Utvalget ble trukket av FAFO. SSB planla og gjennomførte undersøkelsen på grunnlag av et skjema utkast levert av FAFO.

2.2. Datainnsamling

Datainnsamlingen ble i hovedsak gjennomført i perioden 26. oktober til 13. november. Intervjuingen som i de fleste tilfellene skjedde pr. telefon omfattet ca. 40 spørsmål og gjennomsnittlig intervjuetid var ca. 25 minutter.

3. FEILKILDER OG USIKKERHET VED RESULTATENE

3.1. Utvalgsvarians

Den usikkerheten en får i resultatene fordi en bygger på opplysninger om bare en del av befolkningen som undersøkelsen omfatter, kalles ofte utvalgsvarians. Standardavvik er et mål på denne usikkerheten. Størrelsen på standardavviket avhenger blant annet av tallet på observasjoner i utvalget og av fordelingen til det aktuelle kjennemerket i hele befolkningsgruppen som omfattes av undersøkelsen. Vi kan anslå standardavviket ved hjelp av observasjonene i utvalget. Byrået har ikke foretatt spesielle beregninger av slike anslag for tallene i denne publikasjonen, men i tabell 1 har vi antydning størrelsen av standardavviket for observerte andeler (prosenttall) ved ulike utvalgsstørrelser.

For å illustrere usikkerheten kan vi bruke et intervall for å angi nivået på den sanne verdi av en beregnet størrelse (den verdien vi ville ha fått om vi hadde foretatt en totaltelling i stedet for en utvalgsundersøkelse). Slike intervaller kalles konfidensintervaller dersom de er konstruert på en spesiell måte. I denne sammenheng kan vi bruke følgende metode. La M være den beregnede størrelse og la S være et anslag for standardavviket til M . Konfidensintervallelt blir da intervallet med grenser $(M-2\cdot S)$ og $(M+2\cdot S)$. Denne metode vil med omtrent 95 prosent sannsynlighet gi et intervall som inneholder den sanne verdi.

Følgende eksempel illustrerer hvordan en kan bruke tabell 1 til å finne konfidensintervaller. Anslaget på standardavviket til et observert prosenttall på 70 er 3,2 når linjesummen (tallet på observasjoner) er 300. Konfidensintervallet for den sanne verdi får grensene $70 \pm 2 \cdot 3,2$, dvs. det strekker seg fra 63,6 til 76,4 prosent.

Tabell 1. Størrelsen av standardavviket i prosent

Tallet på observasjoner	Prosenttall									
	5(95)	10(90)	15(85)	20(80)	25(75)	30(70)	35(65)	40(60)	45(55)	50(50)
25	5,3	7,4	8,8	9,8	10,6	11,2	11,7	12,0	12,2	12,3
50	3,8	5,2	6,2	6,9	7,5	7,9	8,3	8,5	8,6	8,7
75	3,1	4,2	5,1	5,7	6,1	6,5	6,8	6,9	7,0	7,1
100	2,7	3,7	4,4	4,9	5,3	5,6	5,8	6,0	6,1	6,1
150	2,2	3,0	3,6	4,0	4,3	4,6	4,8	4,9	5,0	5,0
200	1,9	2,6	3,1	3,5	3,8	4,0	4,1	4,2	4,3	4,3
250	1,7	2,3	2,8	3,1	3,4	3,6	3,7	3,8	3,9	3,9
300	1,5	2,1	2,5	2,8	3,1	3,2	3,4	3,5	3,5	3,5
400	1,3	1,8	2,2	2,5	2,7	2,8	2,9	3,0	3,1	3,1
600	1,1	1,5	1,8	2,0	2,2	2,3	2,4	2,5	2,5	2,5
800	0,9	1,3	1,6	1,7	1,9	2,0	2,1	2,1	2,2	2,2
1 000	0,8	1,2	1,4	1,6	1,7	1,8	1,9	1,9	1,9	1,9
1 500	0,7	1,0	1,1	1,3	1,4	1,5	1,5	1,6	1,6	1,6
2 000	0,6	0,8	1,0	1,1	1,2	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4
2 500	0,5	0,7	0,9	1,0	1,1	1,1	1,2	1,2	1,2	1,2
3 000	0,4	0,6	0,7	0,8	0,9	0,9	1,0	1,0	1,0	1,0
4 000	0,4	0,6	0,7	0,8	0,8	0,9	0,9	1,0	1,0	1,0

3.2. Utvalgsskjevhet og frafall

Utvalgsskjevhet oppstår når frafallssannsynligheten ikke er like stor i alle befolkningsgrupper. Dette kan føre til at fordelingen av nettoutvalget (utvalget av intervjuede) på visse kjennemerker avviker fra fordelingen av bruttoutvalget (det uttrukne utvalget) på disse kjennemerkene. Betydelige avvik mellom fordelingene på et kjennemerke i netto- og bruttoutvalget viser at nettoutvalget er skjevt på dette kjennemerket. Dette innebærer ikke nødvendigvis at nettoutvalget er skjevt på andre kjennemerker. Omvendt innebærer godt samsvar mellom fordelingene på kjennemerker i netto- og bruttoutvalg ikke noen garanti for at utvalget ikke er skjevt på andre kjennemerker.

Av utvalget på 1 862 medlemmer i organisasjoner som er tilknyttet Norsk Kunstnerråd eller Norsk Skuespillerforbund var det 477 som en ikke fikk intervju med. Trekker en fra avganger (døde, emigrerte eller forpleid på institusjon) blir frafallet 442 personer, som gir en frafallsprosent på 24,2.

Tabell 2. Bruttoutvalg, nettoutvalg og frafall etter kjønn, alder og landsdel

	Bruttoutvalg		Nettoutvalg		Frafall	
	Antall	Prosent	Antall	Prosent	Antall	Prosent
Alle	1 827	100	1 385	100	442	100
Kjønn						
Ikke registrert	14	1	-	-	14	3
Menn	1 102	60	833	60	269	61
Kvinner	711	39	552	40	159	36
Alder						
Ikke registrert	389	21	3	-	386	87
Under 16 år	17	1	7	1	10	2
16-24 år	17	1	17	1	-	-
25-44 "	704	39	691	50	13	3
45-66 "	598	33	577	42	21	5
67-74 "	60	3	56	4	4	1
Over 74 år	42	2	34	2	8	2
Landsdel						
Oslo/Akershus	1 142	62	830	60	312	71
Østlandet ellers	256	14	213	15	43	10
Sørlandet	107	6	88	6	19	4
Vestlandet	182	10	142	10	40	9
Trøndelag	75	4	61	4	14	3
Nord-Norge	65	4	51	4	14	3

Tabell 2 viser fordelingen av netto- og bruttoutvalg og av frafall etter kjønn, alder og landsdel. Det er en liten tendens til større frafall blant menn enn blant kvinner og i Oslo, Akershus enn i resten av landet, men den skjevheten i nettoutvalget som følger av dette er ubetydelig. Fordi alder ikke er registrert for stort sett hele frafallet kan en ikke si noe om eventuelle skjevheter på grunn av frafall i aldersfordelingen.

Årsaken til at vi har så mange med ikke registrert alder er at denne gangen ble ikke utvalget trukket fra Byråets registre hvor fødselsår er registrert, men fra Kunstnerorganisasjonenes medlemsregister. Vi har derfor i hovedsak bare alder på de i bruttoutvalget som ble intervjuet.

Tabell 3. Frafall etter frafallsårsak

	Antall	Prosent
Nekter	102	23
Andre nekte for IO	4	1
IO kortvarig syk	3	1
IO langvarig syk	19	4
Sykd./dødsfall i familien	2	-
IO bortreist	15	3
IO på arbeid, forretningsreise	22	5
IO på skole, studieopphold	10	2
IO ikke å treffe	127	29
IO's bolig/adr. ikke funnet	25	6
Annet	113	26
Antall personer som falt fra	442	100

Den viktigste frafallsårsaken var at intervjuerne ikke traff personen hjemme (29 prosent) samt nekting (23 prosent) og "andre årsaker" (26 prosent).

3.3. Innsamlings- og bearbeidingsfeil

I enhver undersøkelse, både totaltellinga og utvalgsundersøkelsen, vil det forekomme svar som er feil. Feilene kan oppstå både i forbindelse med innsamlingen og under bearbeidingen. Erfaringen er at etter at en har rettet opp feil så langt dette er mulig, så påvirkes de statistiske resultatene fra undersøkelsene i de fleste tilfeller forholdsvis lite av feil. Men virkningen av feil kan i noen tilfeller være av betydning. Feil under innsamlingen, målingsfeil, oppstår ved at intervjupersonen avgir feil svar eller ved at intervjueren krysser av for svaret i feil rubrikk eller skriver ufullstendige opplysninger i skjemaet. Spørsmålene som blir stilt kan tolkes forskjellig ut fra ord og uttrykk som er brukt, de kan misforståes, folk kan huske feil og gi mer eller mindre uriktige svar av andre grunner. Intervjuerne kan på sin side påvirke svarene gjennom sin måte å være på og sin måte å presentere spørsmålene på. De kan dessuten gjøre feil i forbindelse med utfyllingen av skjemaene, også feil som ikke blir avslørt gjennom seinere kontroll av datamaterialet.

Feil kan også forekomme når opplysningene i skjemaet overføres til maskinlesbar form. Arbeidet med å kartlegge slike feil gjøres hovedsakelig maskinelt. Det er to hovedtyper av slike kontroller:

- 1) For alle posisjoner i skjemaet blir det kontrollert at bare gyldige kodeverdier opptrer. Dette vil ikke avdekke feil avkryssing, men vil f.eks. vise om et spørsmål er besvart eller ikke.
- 2) Det blir kontrollert at alle henvisningene i skjemaet er blitt fulgt. Hvis et spørsmål er besvart uten at det skulle være det, er opprettingen forholdsvis enkel. Hvis derimot et spørsmål er hoppet over, er det som regel vanskeligere å rette opp feilen.

UNDERGITT TAUSHETSPLIKT

LEVEKARSUNDERSØKELSE
 BLANT KUNSTNERE 1987

Prosjektnr.

2	8	1
---	---	---

 1-3
 Utvalgsomr. nr.

--	--	--	--

 4-6
 Kommune nr.

--	--	--	--	--

 7-10
 IO nr.

--	--	--	--	--

 11-13
 *Fødselsår

--	--	--	--	--

 14-15
 IO's kjønn (1=M, 2=K)

--	--

 16

TELEFONOPPLYSNING

- 22
- 1 IO kan nåes på telefon: _____ / _____
 Retn.nr. Lokalnr.
- 2 IO nåes ikke på telefon (0180 kontaktet)
- 3 Vet ikke, finner ikke ut

FOR KONTORET 17

Intervjuer nr.

--	--	--	--

 18-21

Intervjuerens navn _____

Dato for første kontakt (forsøk):

--	--	--	--

 23-26
 Dag Mnd.

*A. BOSTEDSSTRØK (IO'S FASTE BOLIGADRESSE):

- 27
- 1 Spredtbygd strøk
- Tettbygd strøk med:
- 2 200 - 1 999 bosatte
- 3 2 000 - 19 999 "
- 4 20 000 - 99 999 "
- 5 100 000 eller flere bosatte

*B. DERSOM IO ER KONTAKTET PÅ ANNEN ADRESSE ENN I IO-LISTE

- 28
- 1 IO er kontaktet på midlertidig adresse
- 2 IO er kontaktet på ny fast adresse

*Adressen: _____

Kommunen: _____

--	--	--	--

 29-32

C. KONTAKT OG FORSØK PÅ KONTAKT MED IO:

- 33
- Ganger kontaktet/forsøkt kontakt over telefon
- 34
- Ganger oppsøkt på adresse

*D. KRYSS AV FOR DET SOM PASSER:

Arbeid med tildelte IO:

- 35
- 1 Utført av lokal intervjuer → E
- 2 Utført av intervjuer ved kontoret → E

Oppfølging av frafall:

- 36
- 1 Utført lokalt
- 2 Utført ved kontoret } av

--	--	--	--

 37-40 Intervjuernr. → F

E. RESULTAT AV ARBEID MED TILDELTE IO

- 41
- 1 Telefonintervju } → G
- 2 Besøksintervju } → G
- 3 Frafall/avgang → REGISTRER PÅ NESTE SIDE

*F. RESULTAT AV OPPFØLGINGSARBEID:

- 42
- 1 Telefonintervju } → G
- 2 Besøksintervju } → G
- 3 Fortsatt frafall → REGISTRER PÅ NESTE SIDE

G. REGISTRERING VED OPPNÅDD INTERVJU

Dato intervjuet ble foretatt

--	--	--	--

 43-46
 Dag Mnd.

Intervjuet startet kl.

--	--	--	--

 Time Min. 48-51

Ble det avtalt tid for intervju på forhånd?

og varte til kl.

--	--	--	--

 52-55

- 47
- 1 Ja, over telefon
- 2 Ja, ved besøk på adresse
- 3 Nei, avtalte ikke tid på forhånd

dvs. i alt

--	--	--	--

 Minutter 56-58

FOR KONTORET 59-60

REGISTRERING AV FRAFALL/AVGANG

Dato for registrering av frafall/avgang 61-64
DAG MND

FOR KONTORET 65-75

Hvem har gitt opplysningene til registrering av frafalls-/avgangsgrunn?

- 76
- 1 IO SELV
- 2 IO'S EKTEFELLE/SAMBOER
- 3 IO'S SØNN/DATTER
- 4 IO'S FAR/MOR
- 5 ANDRE: _____
- 6 INGEN

HVIS MULIG SPØR OM IO'S FØDSELSÅR, OG FØR DETTE INN PÅ FORSIDEN
 GRUNNER TIL FRAFALL/AVGANG (VED OPPFØLGING KORRIGERES FOR NY FRAFALLSGRUNN)

- 77-78
- FRAFALL {
- 00 IO nekter
- 02 Andre nekter for IO
- 10 IO er kortvarig syk
- 12 IO er langvarig syk
- 20 Sykdom/dødsfall i IO's familie
- 30 IO er bortreist, på ferie o.l.
- 31 IO er borte på arbeid, forretningsreise o.l.
- 32 IO er borte på skole, studieopphold o.l.
- 33 IO er ikke å treffe
- 40 IO's bolig/adresse ikke funnet
- 70 Annet, spesifiser: _____
- AVGANG {
- 80 IO er død
- 90 IO er flyttet til utlandet (fast)
- 94 IO er forpleid i institusjon
- 95 Annet, spesifiser: _____
- FOR KONTORET {
- 60 Mangler opplysninger fra intervjuer
- 65 Kostnader, mangler intervjuere o.l.

VED OPPFØLGING:

Registreringsdato: 79-82
DAG MND

- 83
- 1 Ikke oppnådd kontakt med IO
- 2 Kontakt med IO, fortsatt frafall (MED SAMME GRUNN SOM TIDLIGERE)
- 3 Kontakt med IO, fortsatt frafall (MED NY FRAFALLSGRUNN): 84-85 ARSAKSKODE

86
 FOR KONTORET

Først vil jeg si noe om intervjuetoden vi bruker. Spørsmålene jeg skal stille, står her i dette intervjuerskjemaet.

Det er viktig at alle som er med i undersøkelsen, får de samme spørsmålene stilt på samme måten i den rekkefølgen de står. Vi må gjøre det slik for å få god statistikk av de svarene vi får.

Nå er det vanskelig å lage spørsmål som er slik at de passer like godt for alle. Men jeg er takknemlig hvis du vil svare så godt du kan, selv om det skulle komme et spørsmål som du synes ikke passer så godt.

SPØR IO OM FØDSELSÅR. FØR INN FØDSELSÅRET PÅ FORSIDEN AV SKJEMAET.

Vi har først noen spørsmål om ditt kunstneriske arbeidsområde. I undersøkelsen skiller vi mellom kunstnerisk hovedvirksomhet og annen kunstnerisk virksomhet. (SE INSTRUKS)

*1. Hvilket av de følgende alternativer svarer best til din kunstneriske hovedvirksomhet?

VED TELEFONINTERVJU: LES OPP SVARALTERNATIVENE

VED BESØKSINTERVJU: VIS KORT 1

87-88

- | | | |
|----|--------------------------|---|
| 1 | <input type="checkbox"/> | FORFATTER AV LYRIKK ELLER PROSA FOR VOKSNE |
| 2 | <input type="checkbox"/> | FORFATTER AV LYRIKK ELLER PROSA FOR BARN/UNGDOM |
| 3 | <input type="checkbox"/> | OVERSETTER |
| 4 | <input type="checkbox"/> | DRAMATIKER |
| 5 | <input type="checkbox"/> | SKUESPILLER |
| 6 | <input type="checkbox"/> | SCENOGRAF |
| 7 | <input type="checkbox"/> | SCENEINSTRUKTØR |
| 8 | <input type="checkbox"/> | BALLETTKUNSTNER |
| 9 | <input type="checkbox"/> | MUSIKER/SANGER |
| 10 | <input type="checkbox"/> | KOMPONIST |
| 11 | <input type="checkbox"/> | POPULÆRAUTOR |
| 12 | <input type="checkbox"/> | FILMKUNSTNER |
| 13 | <input type="checkbox"/> | FOTOGRAF |
| 14 | <input type="checkbox"/> | KUNSTHÅNDVERKER |
| 15 | <input type="checkbox"/> | INTERIØRARKITEKT |
| 16 | <input type="checkbox"/> | BILLEDKUNSTNER |
| 17 | <input type="checkbox"/> | ILLUSTRATØR |
| 19 | <input type="checkbox"/> | ER IKKE AKTIV KUNSTNER: INTERVJUET AVSLUTTES |

2. Dersom du har inntekt fra annen kunstnerisk virksomhet enn den du betrakter som din hovedvirksomhet, hva slags kunstnerisk virksomhet er det?

OM NØDVENDIG: LES OPP ALTERNATIVENE / VIS KORT 1. HVIS FLERE, BE IO OM Å VELGE DEN VIKTIGSTE.

89-90

- | | | |
|----|--------------------------|---|
| 1 | <input type="checkbox"/> | FORFATTER AV LYRIKK ELLER PROSA FOR VOKSNE |
| 2 | <input type="checkbox"/> | FORFATTER AV LYRIKK ELLER PROSA FOR BARN/UNGDOM |
| 3 | <input type="checkbox"/> | OVERSETTER |
| 4 | <input type="checkbox"/> | DRAMATIKER |
| 5 | <input type="checkbox"/> | SKUESPILLER |
| 6 | <input type="checkbox"/> | SCENOGRAF |
| 7 | <input type="checkbox"/> | SCENEINSTRUKTØR |
| 8 | <input type="checkbox"/> | BALLETTKUNSTNER |
| 9 | <input type="checkbox"/> | MUSIKER |
| 10 | <input type="checkbox"/> | KOMPONIST |
| 11 | <input type="checkbox"/> | POPULÆRAUTOR |
| 12 | <input type="checkbox"/> | FILMKUNSTNER |
| 13 | <input type="checkbox"/> | FOTOGRAF |
| 14 | <input type="checkbox"/> | KUNSTHÅNDVERKER |
| 15 | <input type="checkbox"/> | INTERIØRARKITET |
| 16 | <input type="checkbox"/> | BILLEDKUNSTNER |
| 17 | <input type="checkbox"/> | ILLUSTRATØR |
| 19 | <input type="checkbox"/> | INGEN ANNET KUNSTNERISK VIRKSOMHET |

*3. Hvilke av de følgende organisasjoner var du medlem av 31.12 1986?

VED TELEFONINTERVJU: LES OPP

VED BESØKSINTERVJU: VIS KORT 2

- 1
- 91 DEN NORSKE FORFATTERFORENING
- 92 UNGDOMSLITTERATURENS FORFATTERLAG
- 93 NORSK OVERSETTERFORENING
- 94 NORSKE DRAMATIKERS FORBUND
- 95 NORSK REVYFORFATTERFORENING
- 96 NORSK SKUESPILLERFORBUND
- 97 SKUESPILLERFORENINGEN 1978
- 98 NORSKE SCENOGRAFER
- 99 NORSK SCENEINSTRUKTØRFORENING
- 100 NORSK BALLETTFORBUND
- 101 NORSK MUSIKERFORBUND
- 102 NORSK TONEKUNSTNERSAMFUND
- 103 NORSK KOMPONISTFORENING
- 104 NORSKE POPULÆRAUTORER (NOPA)
- 105 NY MUSIKKS KOMPONISTGRUPPE
- 106 NORSK FILMFORBUND
- 107 FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER
- 108 NORSK KUNSTHÅNDVERKERE
- 109 NORSKE INTERIØRARKITEKTERS LANDSFORENING
- 110 NORSKE BILLEDKUNSTNERES FAGORGANISASJON (BKS)
- 111 NORSK ILLUSTRATØRFORBUND
- 112 IKKE MEDLEM AV NOEN AV DISSE

Vi har så noen spørsmål om hvor mye tid du brukte på ulike typer inntektsgivende arbeid i 1986.

Vi skiller her mellom tre typer arbeid:

- 1) Arbeid som ikke er av kunstnerisk karakter.
- 2) Kunstnerisk tilknyttet arbeid, f.eks. pedagogisk arbeid, konsulentarbeid, juryarbeid, arbeid i kunstner-organisasjoner o.l. og
- 3) Kunstnerisk arbeid, dvs. din kunstneriske hovedvirksomhet og eventuell annen kunstnerisk virksomhet.

*4a. Hvis du utførte inntektsgivende arbeid i 1986 som ikke var av kunstnerisk karakter, hvor mange timer pr. uke brukte du på det? Regn også med betalt overtid og ekstraarbeid hjemme. Hvis det varierte, prøv å anslå et gjennomsnitt pr. uke for 1986.

TIMER PR. UKE
113-115

1
 HADDE IKKE SLIKT ARBEID I 1986
116

8. Vurderer du mulighetene for inntekt fra din kunstneriske hovedvirksomhet i de nærmeste årene som dårligere, like gode eller bedre enn i dag?

140

1 DÅRLIGERE

2 LIKE GODE

3 BEDRE

4 VET IKKE

- *9. I hvilken grad kan du i din kunstneriske hovedvirksomhet vanligvis selv bestemme ditt arbeidstempo? Bestemmer du selv i høy grad, i noen grad eller i liten grad?

141

1 I HØY GRAD

2 I NOEN GRAD

3 I LITEN GRAD

- *10. I hvilken grad kan du vanligvis selv bestemme rekkefølgen av eller planlegge dine arbeidsoppgaver i løpet av arbeidsdagen? Bestemmer du selv i høy grad, i noen grad eller i liten grad?

142

1 I HØY GRAD

2 I NOEN GRAD

3 I LITEN GRAD

Vi snakker altså stadig om din kunstnerisk hovedvirksomhet.

11. Hender det at du har så mye arbeid å gjøre at arbeidssituasjonen din blir oppjaget og masete, og i tilfelle hvor ofte?

LES OPP.

143

1 Daglig, mer enn halvparten av arbeidstiden

2 Daglig, mindre enn halvparten av arbeidstiden

3 I perioder, men ikke daglig

4 Sjelden eller aldri

12. Opplever du stort sett daglig utøvelsen av ditt arbeid som en psykisk påkjenning? I tilfelle, vil du si i høy grad eller i noen grad?

144

1 JA, I HØY GRAD

2 JA, I NOEN GRAD

3 NEI

13. Er dine arbeidsoppgaver meget varierte, noe varierte eller lite varierte?

145

1 MEGET VARIERTE

2 NOE VARIERTE

3 LITE VARIERTE

- *14a. Omtrent hvor stor inntekt hadde du i 1986 når du regner med inntekter både fra din samlede kunstneriske virksomhet og fra annet arbeid? Oppgi inntekten før skatt og andre fradrag, og ta med eventuell overtidbetaling, garantiinntekt og stipendier.

KRONER 000
146-149

- *14b. Kan du anslå hvor stor andel i prosent av denne inntekten som kom fra ikke-kunstnerisk arbeid?

PROSENT
150-152

- *15. Hadde du i 1986 inntekt fra utgivelse av dramatikk, bøker, oversettelser eller phonogram? Hvis ja, hvor mye?

153
1 JA → . 000 KR
2 NEI
154-157

16. Har du noen gang i løpet av din kunstneriske karriere mottatt statlige arbeids-, studie-, reise-, etablerings- eller materialstipend, garantiinntekt, stipend for eldre fortjente kunstnere eller kunstnerlønn?

158
1 Ja → 17
2 Nei → 18a

17. Mottok du i 1986 noen

	JA	NEI	
	1	2	
- Statlig stipend?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	159
- Andre stipend?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	160

- *18a. Omtrent hvor stor var utgiftene til materialer, faglitteratur o.l., og til eventuell avskrivning av instrumenter, edb-utstyr osv, som du hadde i forbindelse med din kunstneriske virksomhet i 1986?

KR
161-165

HVIS IO IKKE HADDE NOEN UTGIFTER, FØR OPP 0 OG GÅ TIL SPM. 23.

- *18b. Hvor stor andel i prosent av disse utgiftene fikk du fradrag for i selvangivelsen?

PROSENT
166-168

- *19a. Er du i din kunstneriske virksomhet avhengig av arbeidsrom/atelier?

169
1 JA → 19b
2 NEI → 23

- 19b. Vil du karakterisere dine arbeidsrom/atelier-forhold som gode, middels eller dårlige?

170
1 GODE
2 MIDDELS
3 DÅRLIGE

20. Medfører dine nåværende arbeidsrom/atelierforhold noen begrensning for din kunstneriske virksomhet? Vil du si ingen begrensning, noen begrensning eller stor begrensning?

171
1 INGEN BEGRENSNING
2 NOEN BEGRENSNING
3 STOR BEGRENSNING

*21. Ligger arbeidsrommet/atelieret i eller utenfor din bolig?

- 172
- 1 I BOLIGEN
- 2 UTENFOR BOLIGEN

*22. Hvor storeomtrent er dine årlige kostnader til arbeidsrom/atelier? Ta med evt. leie, andel av boutgifter, utgifter til renhold, oppvarming og vedlikehold mv.

KRONER PR. ÅR

173-177

1 VET IKKE

178

23. Så har vi noen spørsmål om andre forhold som kan være til hinder for din kunstneriske utvikling og/eller arbeidsmulighet.

	IKKE I DET HELE TATT	I NOEN GRAD	I STOR GRAD	
	1	2	3	
Er mangel på arbeidsoppdrag en slik hindring? Vil du si ikke i det hele tatt, i noen grad eller i stor grad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	179
Er dårlige inntektsforhold en slik hindring? Vil du si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	180
Hva med dårlige utdanningsmuligheter? Vil du si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	181
Omsorg for barn? Vil du si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	182

KRYSS AV I RUTE 1 OGSÅ HVIS OMSORG FOR BARN ER UAKTUELT

*24. Har de eksisterende offentlige stipend, garantiinntekts- og vederlagsordninger hatt betydning for din kunstneriske utvikling og karriere? Vil du si ingen betydning, noen betydning eller stor betydning?

- 183
- 1 INGEN BETYDNING
- 2 NOEN BETYDNING
- 3 STOR BETYDNING

25. Har de eksisterende offentlige stipend, garantiinntekts- og vederlagsordninger generelt hatt betydning for den kunstnergruppen du tilhører? Vil du si ingen betydning, noen betydning eller stor betydning?

- 184
- 1 INGEN BETYDNING
- 2 NOEN BETYDNING
- 3 STOR BETYDNING
- 4 VET IKKE

26a. Hva er din ekteskapelige status?

- 185
- 1 UGIFT → 26b
- 2 GIFT → 27
- 3 ENKE/ENKEMANN } → 26b
- 4 SEPARERT }
- 5 SKILT }

26b. Har du samboer?

- 186
- 1 JA
- 2 NEI

- *27. Så har vi et spørsmål om størrelsen på din husholdning. Til husholdningen regner vi alle som er fast bosatt i boligen og som vanligvis har minst ett måltid felles. Personer som er fast bosatt, men midlertidig fraværende p.g.a. f.eks. arbeid eller skolegang, skal regnes med.

Hvor mange voksne - 16 år eller over - hører til husholdningen?

ANTALL VOKSNE 187-188

Hvis det er barn under 16 år i husholdningen, hvor mange er det?

ANTALL BARN 189-190

SPM. 28-30 STILLES TIL 10 SOM ER GIFT ELLER SAMBOENDE (JFR. SPM. 26a OG 26b). FOR ANDRE GÅ TIL SPM. 31.

28. Hadde din ektefelle/samboer i 1986 inntektsgivende arbeid av minst en times varighet pr. uke? Regn også med arbeid som familiemedlem uten fast avtalt lønn på gårdsbruk, i forretning og i familiebedrift elles.

- 191
- 1 JA → 29
- 2 NEI → 31
- 3 INGEN EKTEFELLE I 1986 → 31

29. Hva var hans/hennes hovedyrke?

HOVEDYRKE: _____ YRKESKODE
192-195

Kan du kort beskrive arbeidsoppgavene. _____

- *30. Omtrent hvor mye hadde din ektefelle/samboer i samlet inntekt i 1986? Oppgi inntekten før skatt og andre fradrag, og ta med overtidbetaling, eventuelle garantiinntekter, stipend o.l.

. 000 KR
196-199

31. Har det i løpet av det siste året hendt at husholdningen har hatt vansker med å klare de løpende utgifter til mat, transport, bolig og liknende? Hendte det ofte, av og til, en sjelden gang eller aldri?

- 200
- 1 JA, OFTE } → 32
- 2 JA, AV OG TIL } → 32
- 3 JA, EN SJELDEN GANG } → 33
- 4 NEI ALDRI } → 33

*32. Dersom du tenker tilbake på husholdningens økonomi de siste 12 måneder, hendte det at dere ...

- | | ALDRI | 1-2
GANGER
I ÅRET | OFTERE
MEN
IKKE
HVER
MÅNED | EN
ELLER
FLERE
GANGER I
MÅNEDEN | |
|---|--------------------------|--------------------------|--|---|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| a. på grunn av dårlig økonomi måtte få hjelp for å kunne betale faste utgifter som f.eks. husleie innen fristen?
Hendte det aldri, et par ganger i året, oftere men ikke månedlig, eller hendte det en eller flere ganger i måneden? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 201 |
| b. ikke hadde råd til å varme opp beboelsesrommene til passe temperatur (18-20° C) i vintersesongen? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 202 |
| GJENTA SVARALTERNATIVENE OM NØDVENDIG | | | | | |
| Hendte det at dere på grunn av økonomien ... | | | | | |
| c. lot være å be gjester hjem når dere svært gjerne ville? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 203 |
| d. lot være å reise på besøk til slekt eller venner i andre kommuner? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 204 |
| e. ikke kunne ha kjøtt, fisk eller grønnsaker til middag mer enn et par ganger i uken? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 205 |

TIL ALLE

- | | J A
1 | N E I
2 | |
|---|--------------------------|--------------------------|-----|
| *33a. Lot du/dere på grunn av dårlig økonomi være å reise bort på ferie i år? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 206 |
| b. Var økonomien slik at du/dere størsteparten av året ikke hadde mulighet for å klare en uforutsett regning på 2 000 kr til f.eks. tannlege eller til en reparasjon? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 207 |

*34. Har noen i husholdningen mottatt noen av de følgende ytelsene i 1986?
HVIS JA, STILL SPM. B.

B: Hvor mye har husholdningen mottatt til sammen i 1986?

- | | | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------------|---|---|
| Sosial hjelp i form av pengebidrag fra sosialhjelpen? | 1 <input type="checkbox"/> JA | 2 <input type="checkbox"/> NEI | → | BELØP
209-213
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> KR |
| Dagpenger og forsørgertillegg til vernepliktige og sivilarbeidere? | 1 <input type="checkbox"/> JA | 2 <input type="checkbox"/> NEI | → | 215-219
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> KR |

35. Hvilken allmennutdanning har du fullført?
(KRYSS AV FOR HØYESTE UTDANNING)

- 220
- 1 7-ÅRIG FOLKESKOLE ELLER KORTERE
 - 2 1-ÅRIG FRAMHALDS- ELLER FORTSETTELSESSKOLE
 - 3 2-ÅRIG FRAMHALDS- ELLER FORTSETTELSSKOLE
 - 4 9-ÅRIG GRUNNSKOLE
 - 5 FOLKEHØGSKOLE (UNGDOMS- ELLER FYLKESSKOLE) 1. ÅRS KURS
 - 6 REAL- ELLER MIDDELSKOLE; GRUNNSKOLENS 10. ÅR
 - 7 FOLKEHØGSKOLE, 2. ÅRS KURS
 - 8 ARTIUM, ØKONOMISK GYMNAS ELLER 3-ÅRIG VIDEREGAENDE SKOLE, ALLMENN FAGLIG LINJE
 - 9 UOPPGITT/INGEN UTDANNING

36. Har du fullført annen utdanning hvor skolegangen eller studiene normalt varierer minst 300 timer?

- 221
- 1 JA → 37
- 2 NEI → AVSLUTT

37a. Hvilken utdanning er dette?

b. Faller denne utdanningen innenfor arbeidsområdet for din kunstneriske virksomhet?

A.

UTDANNINGENS ART. (OPPGI KURSTYPE, LINJE ELLER FAGOMRÅDE OG EVENTUELT SKOLENS NAVN):	NORMAL VARIGHET	
	FOR UTD. PÅ HELTID OPPGI MND. ELLER ÅR	FOR UTD. PÅ DELTID OPPGI CA. TIMETALL

B.

FALLER INNENFOR ARBEIDSMRÅDET FOR DEN KUNSTNERISKE VIRKSOMHET

JA NEI

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FOR KONTORET:

222-223

224-225

STILLES TIL IO SOM HADDE IKKE-KUNSTNERISK ARBEID I 1986 (SPM. 4a) OG SOM HAR UTDANNING INNENFOR SIN KUNSTNERISKE VIRKSOMHET (JA, I SPM. 37b).

38.a Du oppga foran at du i 1986 hadde arbeid som ikke var kunstnerisk, eller knyttet til din kunstneriske virksomhet. Hadde du i dette arbeidet nytte av din kunstneriske utdanning?

- 226
- 1 JA → 38b
- 2 NEI → AVSLUTT

38b. Ga denne utdanningen også formell kompetanse, f.eks. når det gjelder lønsmessig plassering, i dette arbeidet?

- 227
- 1 JA
- 2 NEI
- 3 VET IKKE

KORT 1

- 1 Forfatter av lyrikk eller prosa for voksne
- 2 Forfatter av lyrikk eller prosa for barn/ungdom
- 3 Oversetter
- 4 Dramatiker
- 5 Skuespiller
- 6 Scenograf
- 7 Sceneinstruktør
- 8 Ballettkunstner
- 9 Musiker/Sanger
- 10 Komponist
- 11 Populærautor
- 12 Filmkunstner
- 13 Fotograf
- 14 Kunsthåndverker
- 15 Interiørarkitekt
- 16 Billedkunstner
- 17 Illustratør

KORT 2

Den norske forfatterforening
Ungdomslitteraturens forfatterlag
Norsk oversetterforening
Norske dramatikeres forbund
Norsk revyforfatterforening
Norsk skuespillerforbund
Skuespillerforeningen 1978
Norske sceneografer
Norsk sceneinstruktørforening
Norsk ballettforbund
Norsk musikerforbund
Norsk tonekunstnersamfund
Norsk komponistforening
Norske popularautorer (NOPA)
Ny musikk komponistgruppe
Norsk filmforbund
Forbundet frie fotografer
Norske kunsthåndverkere
Norske interiørarkitekters landsforening
Norske billedkunstners fagorganisasjon
Norsk illustratørforbund

Deres ref.:

Vår ref.:

Sted/Dato:

EJe/AHH

Oslo, 20. oktober 1987.

LEVEKÅRSUNDERSØKELSE BLANT KUNSTNERE 1987.

Statistisk Sentralbyrå gjennomfører i høst en intervjuundersøkelse om arbeid og levekår m.v. blant norske kunstnere. De er kommet med i utvalget på ca. 1.900 kunstnere som er trukket ut til å delta i undersøkelsen. Utvalget omfatter medlemmer av organisasjoner som er tilknyttet Norges Kunstnerråd og Norsk Skuespillerforbund.

Undersøkelsen gjennomføres på oppdrag fra Fagbevegelsens senter for forskning, utredning og dokumentasjon (FAFO), og finansieres av Kultur- og Vitenskapsdepartementet. Det er FAFO som har trukket utvalget på grunnlag av medlemsregistre fra de nevnte kunstnerorganisasjonene. Tidligere i år har FAFO også sendt ut et spørreskjema om inntektsforhold m.v. til ca. 8.000 medlemmer av disse organisasjonene.

Undersøkelsen som Statistisk Sentralbyrå nå gjennomfører, er en videreføring av FAFOs undersøkelse. Formålet er å kartlegge kunstnerens arbeid, arbeidsvilkår og levekår forøvrig, og å sammenligne disse forhold med det som gjelder for befolkningen ellers.

Vår lokale medarbeider vil kontakte Dem med det første for å be om et intervju. Ved personlig besøk vil intervjueren vise fram legitimasjonskort fra Statistisk Sentralbyrå.

Svarene som gis er underlagt taushetsplikt, og oppgavene vil bli oppbevart på en betryggende måte. De vil bli brukt bare til å utarbeide statistikk. Det vil aldri bli kjent utenfor Statistisk Sentralbyrå hva den enkelte har svart. Oppgavene vil bli overført til databånd, og svarskjemaene vil bli tilintetgjort på en betryggende måte i 1988. Opplysningene på databånd vil SSB i noen år framover kunne knytte til den enkelte oppgavegiver.

1

Vi håper De finner anledning til å svare på våre spørsmål. Det er frivillig å delta i undersøkelsen, men skal resultatet bli godt, er det viktig at alle uttrukne blir med. Vi kan ikke ta med andre i stedet for dem som er kommet med i utvalget.

Vi takker på forhånd for hjelpen !

Med vennlig hilsen

Gisle Skancke
Gisle Skancke
Kst. adm. direktør

Einar Jensen
Einar Jensen
Byråsjef

I N S T R U K S

Orientering og veiledning for intervjuere

Prosjekt nr. 28/

~ ~ ~ ~ ~

LEVEKÅRSUNDERSØKELSE BLANT KUNSTNERE 1987

~ ~ ~ ~ ~

Innhold:

side:

I	BAKGRUNN OG FORMÅL	2
II	UTVALG OG IO-LISTE	2
	1. Utvalget	2
	2. IO-listen	2
	3. IO-brev. Eventuelle IO under 18 år	2
III	GJENNOMFØRING AV FELTARBEIDET	2
	1. Besøk/telefonintervju	2-3
	2. Besøksperiode	3
	3. Indirekte intervju	3
	4. IO som har flyttet	3
	5. Registrering av frafall/avgang	3
IV	INSTRUKS TIL UTFYLLING AV SKJEMAET	3
	1. Generelt	3
	2. Forsiden	3-4
	3. De enkelte spørsmål	4-8

Antall sider instrukslesing: 27

I BAKGRUNN OG FORMAL

Statistisk Sentralbyrå skal på oppdrag fra Fagbevegelsens senter for forskning, utredning og dokumentasjon (FAFO) gjennomføre en levekårsundersøkelse blant kunstnere. Undersøkelsen finansieres av Kultur- og Vitenskapsdepartementet.

FAFO har tidligere i år, uten SSBs medvirkning, gjennomført en postal undersøkelse om inntektsforhold m.v. blant ca. 8 000 norske kunstnere. SSBs intervjuundersøkelse er en videreføring av denne. Utvalget omfatter en del av dem som deltok i den postale undersøkelsen.

Formålet med undersøkelsen er å kartlegge kunsterens arbeidsbetingelser og levekår, og å se den i forhold til levekårene for befolkningen forøvrig.

II UTVALG OG IO-LISTE

1. Utvalget

Utvalget er på ca. 1 900 personer i alderen 16-79 år. Disse er ikke trukket ut på vanlig måte av SSB, men av oppdragsgiveren, fra kunstnerorganisasjonens medlemsregister.

Utvalget er trukket fra alle landsdeler. En del IO bor også utenfor våre utvalgsområder. De av disse som har telefon, eller som bor i rimelig nærhet av våre områder, er tildelt de intervjuerne som bor nærmest.

2. IO-listen

Siden vi ikke har trukket utvalget fra vårt vanlige register inneholder ikke IO-listen de vanlige opplysningene. Det er kun IO-nummer og IO's navn og adresse som står på listen. Vi mangler opplysninger om fødselsår, ekteskapelig status og "hovedperson". Dette vil gjøre arbeidet noe tyngre for dere, men vi har dessverre ikke mulighet til å få flere opplysninger på IO-listene.

3. IO-brev. Eventuelle IO under 18 år

Alle IO har fått IO-brev på vanlig måte. Det er ikke sendt brev til foreldre/foresatte for IO som måtte være under 18 år. Grunnen til dette er at vi ikke kjenner IOs fødselsår på forhånd, slik vi normalt gjør når utvalget er trukket i Byrået. Hvis du kommer i kontakt med foreldre/foresatte til IO som viser seg å være under 18 år, forklarer du denne situasjonen og ber om deres samtykke til intervju.

III GJENNOMFØRING AV FELTARBEIDET

1. Besøk/telefonintervju

Som hovedregel bør intervjuingen fortas pr. telfon. Besøksintervju fortas i den grad dette er nødvendig eller mest hensiktsmessig (f.eks. hvis IO har hørselsproblemer o.l.).

For IO som bor utenfor utvalgsområdene har vi påført telefonnummer for dem som har telefon. Dere vil også kunne ha noen IO utenfor eget område som ikke har telefon. Disse skal oppsøkes dersom reisetiden ikke er for lang. Jfr. retningslinjer for IO som er flyttet avsnitt 4 side__.

2. Besøksperiode

Besøksperioden er 26. oktober - 13. november. Som vanlig ber vi dere å starte intervjuingen så tidlig som mulig i perioden, slik at tiden til oppfølging m.v. på slutten ikke blir for knapp.

3. Indirekte intervju

Indirekte intervju skal ikke foretas i denne undersøkelsen.

4. IO som er flyttet

IO som har flyttet, eller som midlertidig oppholder seg på en annen adresse enn den som står i IO-listen, kontakter du over telefon når det er mulig. Dette gjelder også en IO som har flyttet ut av ditt eget område. Flyttede IO som ikke kan nås pr. telefon, oppsøker du selv dersom reisetiden ikke er for lang (ca. 1. time tur/retur).

Intervjuere som har så store områder at "normal" reisetid er ca. 1 time tur/retur, kan strekke reisetiden til henimot 2 timer, dersom det ikke går ut over intervjuingen av andre IO som bør/må intervjues.

Hvis IO har flyttet, og du ikke selv har mulighet for å kontakte/intervjue vedkommende, sender du flyttemeldingsskjema til kontoret. Send da ikke melding om frafall for samme IO.

5. Registrering av frafall/avgang

Frafall eller avgang registreres på side 2 i skjemaet, på vanlig måte. Hvis at IO ikke ønsker å delta fordi han eller hun ikke (lenger) er aktiv kunstner, skal dette eventuelt registreres i spørsmål 1, og ikke som frafallsårsak.

IV INSTRUKS TIL UTFYLLING AV SKJEMAET

1. Generelt

Spørsmål som er omtalt i denne instruksjonen er merket med * til venstre for spørsmålsnummeret.

2. Forsiden

Fordi vi ikke har trukket utvalget på vanlig måte, kjenner vi ikke IOs fødselsår på forhånd. Dette må du spørre IO om.

A: Kode for bostedsstrøk der IO har sin faste boligadresse, henter du fra tettstedskartet du får tilsendt (se E 2 i intervjuermen).

Hvis IO bor utenfor området du har tettstedskart for, kan du la A stå uten kryss.

B: For IO som oppholder seg og blir kontaktet på annen adresse en oppgitt i IO-lista, skal du krysse av om ny adresse er midlertidig eller fast og skrive opp adresse og kommunens navn. Kommunenummer tar du fra listen i intervjuermen, s. E3. Felt B skal fylles ut selv om IO har flyttet innen kommunen.

3. De enkelte spørsmål

Generelt

Vi skiller mellom tre typer av virksomhet i denne undersøkelsen.

- Kunstnerisk virksomhet
- Kunstnerisk tilknyttet arbeid
- Annet arbeid

Med kunstnerisk virksomhet menes skapende arbeid innenfor ulike områder, som f.eks. litteratur, teater, musikk, billedproduksjon mv. jfr. svaralternativene i spm. 1.

Med kunstnerisk tilknyttet arbeid forstås arbeid som forutsetter en viss kunstnerisk kompetanse, men som ikke i seg selv er kunstnerisk skapende virksomhet. Eksempler på slikt tilknyttet arbeid er når en kunstmaler sitter i juryen for en utstilling, når en forfatter utfører konsulentarbeid for et forlag, når kunstnere underviser i kunstoffag, skriver eller lager radio- eller TV-programmer om kunst, arbeider i kunstnerorganisasjoner osv.

Med annet arbeid forstås arbeid som hverken er kunstnerisk skapende eller krever noen spesiell kunstnerisk kompetanse.

- Spm. 1. Alle IO forutsetter å drive med minst en kunstnerisk aktivitet, ettersom de er trukket ut fra medlemsregistre til kunstnerorganisasjoner. Vi bør overlate til IO selv å definere sin hovedvirksomhet, hvis han eller hun er kunstnerisk aktiv på flere områder. Valget bør være det som IO synes er viktigst, ikke nødvendigvis det som han eller hun bruker mest tid - eller tjener mest penger på.

Svaralternativ 11 - "populærautor" betyr en som f.eks. lager tekst og melodi til populærmusikk. Alternativ 16 - "billedkunstner" dekker alle som driver med maleri, grafikk skulptur, billedvev o.l.

Unntaksvis kan det hende at et IO ikke har noen hovedvirksomhet fordi han/hun nylig har sluttet som aktiv kunstner. I dette tilfelle avsluttes intervjuet etter spørsmål 1.

- Spm. 2. Annen kunstnerisk virksomhet i dreier seg også

om skapende kunstnerisk aktivitet, ikke om "kunstnerisk tilknyttet arbeid" eller "annet arbeid". (Disse kommer inn i spørsmål 4a og 4b).

Spm. 3. IO forutsettes å være medlem i minst en av disse organisasjonene, og muligens i flere. Utvalget er trukket fra disse organisasjonens medlemregister. Hvis IO bestemt hevder ikke å være medlem av noen av disse, godtas også dette svaret. Medlemsregistre kan jo f.eks. ikke være helt ajour mht. utmeldinger.

Spm. 4a,b,c Det er viktig at IO oppfatter skillet mellom de tre aktivitetstypene, og at de skal forstås som entydige klassifiseringer. En aktivitet kan altså ikke både regnes som kunstnerisk virksomhet og som kunstnerisk tilknyttet arbeid, men er enten det ene eller det andre. En kontroll på dette får man ved å ta summen av timetallene som oppgis i 4a, 4b og 4c. Hvis denne summen blir vesentlig høyere enn om normal arbeidsuke (40 timer) kan det være grunn til å sjekke om noen aktiviteter er tatt med flere steder. Hvis dette har skjedd må du få timetabellene korrigert.

Kunstnerisk virksomhet vil kanskje ofte foregå i perioder, med varierende timetall pr. uke. IO bør få tid på seg - og eventuelt hjelp av intervjueren - til å anslå et gjennomsnittlig timetall pr. uke. Det samme gjelder trolig også for kunstnerisk tilknyttet arbeid. En som f.eks. noen få ganger har holdt foredrag, skrevet anmeldelser o.l., kan få under 1 time i gjennomsnitt pr. uke. Gjennomsnittstimetall fra 1/2 til 1 time pr. uke avrundes til 1, og under 1/2 time til 0. Skriv gjerne en forklarende kommentar i marginen på skjemaet i slike tilfelle. Kryss av for "hadde ikke slikt arbeid i 1986" bare når dette overhodet ikke har forekommet.

Spm. 5a-c Her gjelder de samme instruksene som for tilsvarende spørsmål i AKU.

Spm. 9. Vi spør her om arbeidstempo, ikke om arbeidsmengde. Selv om arbeidsmengden ofte kan føre til høyt arbeidstempo, er vi her ikke interessert i om IO i og for seg har mye å gjøre, men om de selv kan bestemme hvor fort de vil arbeide.

For noen av de kunstneriske yrker det her gjelder, kan det være vanskelig å snakke om arbeidstempo. IO får forsøke å gi sin vurdering av i hvilken grad arbeidsplaner/betingelser osv. som er gitt utenfra, bestemmer hans/hennes arbeidstempo.

Spm. 10 Med "arbeidsdagen" menes her den periode av døgnet hvor IO utover sin kunstneriske virksomhet, enten det er til vanlig dagtid, om kveldene eller til andre tider av døgnet. Rekkefølgen og planlegging av arbeidsoppgaver gjelder innenfor en slik "arbeidsdag" ikke i løpet av uken, måneden osv.

Spm. 14a Det viktige her er å få et anslag over brutto inntekt for 1986, inkludert alle ekstrainntekter, stipendier o.l. Hvis IO ikke husker inntektsbeløpet helt nøyaktig, men på

nærmeste 5 000-10 000 kroner, er dette tilstrekkelig. IO behøver ikke å hente fram kopi av selvangivelsen o.l. for å oppgi et nøyaktig tall.

OBS! På intervjutidspunktet vil de fleste nylig ha mottatt skatteavregningen for inntektsåret 1986. I denne er det skattbar inntekt som er oppført, altså inntekt etter fradrag. Hvis IO refererer til denne må du spørre om hva inntekten var før eventuelle fradrag.

Spm. 14b Hvis IO har vansker med å anslå prosentandeler kan han/hun f.eks. oppgi beløpet. Du får være behjelpelig med å regne ut prosenttallet - eventuelt kan du skrive beløpet ved siden av, i skjemaet.

Spm. 15. "Phonogram" står for plater, lydbånd, videoopptak m.v.

Inntekten det spørres om gjelder året 1986, mens utgivelsen kan også ha skjedd tidligere år. Noen kan kanskje også ha hatt inntekt i 1986 som forskuddsbetaling for f.eks. en bok som ble utgitt året etter.

Spm. 18a Spørsmålet gjelder IOs samlede utgifter i sin kunstneriske virksomhet, både forbruk av materialer og avskrivninger på varig utstyr. Materialer kan f.eks. være papir, lerret, farger, gips, noter, faglitteratur osv. Utgifter til reiser og kjøp av tjenester som er nødvendig for arbeidet, bør også regnes med. For kapitalgjenstender som musikkinstrumenter, kamerautstyr, vevstol, maskiner, tekstbehandlingsutstyr osv. settes utgifter lik verdiforringelsen/avskrivningen i løpet av 1986. Her vil det ofte måtte brukes skjønn. OBS! Utgifter til arbeidsrom/atelier regnes ikke med her, dette dekkes i spm. 22.

Spm. 18b Når det gjelder fradrag, er som kjent det som føres opp i selvangivelsen, og det som ligningskontorene godtar, ofte forskjellige ting. Her ønsker vi å vite hvor store fradrag som IO fikk godtatt av ligningskontoret.

Spm. 19a Det vil i noen tilfeller være et skjønnsspørsmål om IO er avhengig av å ha et eget arbeidsrom eller ikke. En forfatter f.eks. trenger ikke verksted/atelier for å plassere maskiner eller instrumenter, men kanskje et avskjermet arbeidsrom for å kunne skrive uforstyrret. IO får selv vurdere om han eller hun er avhengig av dette eller ikke.

Spm. 21 Hvis arbeidsrommet/ateliet ligger svært nær boligen, f.eks. som et tillegg til huset eller som et anneks på bolig-tomten kan dette regnes som "i boligen" her.

Spm. 22 Hvis IO leier arbeidsrom/atelier av andre, regnes leie, utgifter til oppvarming, lys, rengjøring m.v. og eventuelle renter på lån til innskudd depositum o.l. med . Hvis arbeidsrommet/ateliet er en del av IOs bolig, må de samlede boutgifter fordeles forholdsmessig mellom

arbeidsrommet/atelieret og boligen ellers. Renter på boliglån, husleie, utgifter til oppvarming, lys, vedlikehold regnes med i boutgiftene. Selv om IO ikke kan oppgi noe nøyaktig beløp her, er et usikkert anslag bedre enn et "vet ikke"- svar.

Spm. 24 Det forutsettes her at offentlige støtteordninger finnes. Hvis et IO mot formodning skulle hevde at det ikke finnes noen slike i det hele tatt på hans/hennes arbeidsfelt, krysser du av for "ingen betydning" og noterer i marginen at støtteordninger mangler ifølge IO. At IO har mottatt offentlig støtte er ikke ensbetydende med at støtten har hatt noen eller stor betydning for IOs utvikling eller karriere som kunstner. Støtten må ha spilt en avgjørende rolle, slik at IO ville hatt en dårligere karriere eller utvikling uten denne.

Spm. 27 Her skal en ta med personer som hører til samme kostholdning som IO. Til kosthusholdningen regner vi alle som er fast bosatt i samme bolig (leilighet) og som har felles kost minst en gang daglig når de oppholder seg i boligen. Det er ingen betingelse at personene spiser til de samme tidene eller er i slekt med hverandre. IO som ikke har kostfelleskap med andre bosatte, danner sin egen kosthusholdning.

Hvis IO lever i et større kollektiv av voksne personer som ikke er i familie - eller slekt med hverandre skal alle regnes med i husholdningen såfremt betingelsene ovenfor mht. felles bolig og kost er oppfylt. Skriv gjerne "kollektiver" o.l. i marginen på skjemaet i slike tilfeller.

Ved avgjørelsen av hvem som skal regnes som fast bosatt i en bolig, skal vi - med visse unntak- følge de samme reglene som folkeregistrene bruker ved bostedsregisteringen. Hovedreglene er at en person regnes som fast bosatt der vedkommende regelmessig tar sin dønhvile. Det er imidlertid en del spesielle regler, og de viktigste er:

1. Ektefeller/samboende som har felle bolig, regnes alltid som fast bosatt i denn boligen, også i de tilfeller en eller begge er fraværende på grunn av arbeid (f.eks. er til sjøs), skolegang/studier, vernepliktstjeneste, osv.
2. Forpleide (også barn) i institusjoner (herunder psykiatriske sykehus) og personer anbrakt i privat pleie, regnes som fast bosatt på oppholdsstedet dersom oppholdet vil vare i minst 6 måneder. Personer som er innlagt på andre sykehus eller innsatt i fengsel, skal regnes fast bosatt der de hadde sitt faste bosted før innleggelsen/innsettelsen.
3. Personer som ellers bor sammen med foreldrene, men som er fraværende på grunn av skolegang/studier eller vernepliktstjeneste regnes som fast bosatt i foreldrehjemmet.
4. Tidsbegrenset (midlertidig) opphold av under 6 måneders varighet regnes ikke som fast bosetting på oppholdsstedet, med mindre oppholdsstedet er personens eneste bostedsmessige tilknytting i dette tidsrommet.

- Spm. 30 Instruksene til spm. 14a anvendes på tilsvarende måte her.
- Spm. 32-34 Med husholdningen menes her de personer som er registrert i i spm. 27.
- Spm. 33a Spørsmålet om ferietur skal forstås som et spørsmål om en i det hele tatt har hatt råd til å reise bort på ferie. Vi tenker ikke på de som f.eks. har måttet gi opp planer om en kostbar ferietur til Syden.
- Spm. 34 Hvis flere personer i husholdningen har mottatt en bestemt ytelse, fører du opp det beløp disse personer har mottatt til sammen i 1986 av denne ytelsen.

Sosialhjelp. Regn bare med pengebidrag til livsopphold. Regn ikke med ikke-økonomisk hjelp, heller ikke naturaral- ytelser. Regn ikke med lån eller garanti for lån.

Statistisk Sentralbyrå

Intervjukontoret

AHH/IBM

Oslo, 22. oktober 1987.

Til våre intervjuere

LEVEKARSUNDERSØKELSE BLANT KUNSTNERE 1987

Alle 10 i denne undersøkelsen har tidligere i år fått tilsendt et postalt spørreskjema om inntektsforhold m.v. fra FAFO, som er vår oppdragsgiver. Vårt utvalg omfatter både personer som svarte og personer som ble frafall i FAFOs undersøkelse.

Vi vedlegger til orientering et eksemplar av det skjemaet som ble brukt av FAFO.

TILLEGG TIL ORIENTERING OG INSTRUKS

Spm. 17 "Biblioteksvederlag" skal ikke regnes med som "Andre stipend" her, selv om det ofte betegnes som stipend når det utbetales til oversettere m.v.

Med vennlig hilsen

Gretha Røyne
Gretha Røyne
e.f.

Vedlegg